

LA COMPAGNIE  
CLIN D'OEIL PRÉSENTE

La  
Passion  
Carmen



d'après Prosper Mérimée, musique de **Georges Bizet**

pour 3 chanteurs et accordéon

CRÉATION DÉCEMBRE 2017

*Distribution :*

*Catherine Séon : une narratrice, Carmen*

*Philippe Noncle : un narrateur, Don José*

*Bardassar Ohanian : un narrateur, un officier, Toréador*

*Philippe Bourlois : accordéon, bandonéon*

*Jacques Gomez: conception, mise en scène*

*Xavier Boyer : création sonore*

*Rémy Fontferrier : création lumière*



## De la nouvelle à l'opéra...

L'opéra Carmen exerce depuis sa création en 1875, une forme de fascination joyeuse et morbide. La bohémienne inventée par Mérimée et magnifiée par Bizet fait claquer son indépendance et sa liberté de pensée aux sons des sistres et des castagnettes sur toutes les scènes du monde ébahies.

Au delà du rôle titre, l'opéra est lui même devenu un objet iconique, chargé d'histoire depuis sa création scandaleuse à l'Opéra Comique jusqu'à ses récentes représentations à Oulan Bator.

Le spectacle **La Passion Carmen** joue de différents plans de lecture :

Le phénomène "opéra le plus joué au monde", grâce au dévoilement des anecdotes et des facéties qui s'y rattachent, qui permettent aux acteurs d'établir un rapport de grande proximité au public, un peu comme s'ils allaient le mettre dans les secrets de la coulisse.

La nouvelle de Mérimée, fil conducteur narratif, ferment du drame.

Et enfin, les scènes de l'opéra proprement dites, réduites à 3 personnages, soit la fleur du drame.

## Note de mise en scène...

Les trois interprètes alternent dans un jeu de mise en abîme, description d'anecdotes théâtrales, narration et scènes du drame, en prenant à leur compte un des personnages, Carmen, Don José ou le Toréador.

Chaque interprète est dépositaire de sa propre expérience de l'oeuvre et éclaire d'un point de vue original son personnage, participe dans une grande mobilité à l'incarnation de la tragédie. Il est narrateur, personnage, instrumentiste improvisé au service de cette histoire à la poupée russe et à la portée universelle.

Nous sommes tantôt dans un théâtre de salon, familial, très proche du public, tantôt sur une place de Séville, qui se transforme à vue en espace de la passion et du crime, en scène d'opéra sublime...

Le spectacle accompagné à l'accordéon (instrument de l'intime mais à la puissance d'orgue), est conçu pour aller vers tous les publics dans des jeux de contraste d'humeur toujours au plus près du texte.

Les costumes comme le dispositif scénique ont l'apparence de la neutralité pour révéler leur flamboyance dans le déroulé de l'action.



### On en parle...

*«Les trois comédiens et l'accordéoniste (également comédien lors de certaines séquences) prennent visiblement du plaisir à partager la scène. La mezzo-soprano Catherine Séon connaît bien le rôle de Carmen. Elle démontre qu'elle le maîtrise à la fois en tant que comédienne et en tant que chanteuse. Catherine Séon, Philippe Noncle (Don José) et Bardassar Ohanian (toréador) font honneur aux classiques incontournables composés par Bizet... L'orchestration ? Cette adaptation de Carmen confirme grâce à Philippe Bourlois que l'accordéon se prête bien aux « versions de poche » de certains opéras. À la mise en scène, Jacques Gomez fait naviguer La Passion Carmen entre des séquences présentant notamment Carmen, son contexte, son impact et d'autres tableaux consistant en une représentation condensée de l'œuvre en question. Les artistes jouent différents rôles, y compris extérieurs à l'histoire de Carmen. Plusieurs séquences sont instructives, notamment lorsqu'elles restituent le parfum de scandale que l'histoire de cette femme forte et libre avait pu générer en 1875». regardencoulisse.com*

## Biographies



**CATHERINE SÉON, Carmen** Parallèlement à ses études aux conservatoires de Saint Etienne puis de Lyon (premiers prix de piano, histoire de la musique, musique de chambre, Diplôme d'Etat de Formation Musicale), Catherine Séon obtient une Maîtrise d'Allemand consacrée à la liberté des femmes dans les opéras de Mozart. Elle étudie le chant avec E. Brunner puis G. Ravazzi, tout en suivant des master-class de F. Pollet, et obtient en 2010 le deuxième prix du Concours International d'Opérette de Marseille.

Elle se produit en récital avec le pianiste Laurent Touche, ayant notamment à coeur de défendre le répertoire peu connu des compositrices françaises telles Cécile Chaminade ou Mel Bonis. Elle est aussi sollicitée par divers choeurs ( Ensemble Vocal de l'Ain de E. Reynaud, Primatiale Saint Jean de Lyon de JF Duchamp, Symphonia de Y. Berne, Ensemble Vocal de Lyon de G. Cornut...) et orchestres (Orchestre de Chambre Lyonnais de P. Fournier, Philharmonia de JC Guérinot, Cappella Forensis de F. Bernard...) pour interpréter le répertoire d'oratorio dans divers festivals : Estivales de la Bâtie, Musicales en Soyons, Festival Berlioz, Estivales de Brou...

Elle se produit également sur des scènes d'opéra : le théâtre Mancinelli d'Orvieto ( Dorabella dans *Così fan Tutte* de Mozart sous la direction du maestro Faldi), le théâtre d'Aix les Bains, l'Opéra Théâtre de Saint Etienne ( Giovanna dans *Rigoletto* dirigé par Laurent Campellone, Louise dans *La Vie Parisienne* puis Leoena dans *La Belle Hélène* dirigées par Laurent Touche). Elle collabore également avec des interprètes prestigieux tels le pianiste français François-René Duchâble (*Stabat Mater* de Dvorak dirigé par J.-F. Duchamp à Lyon, Annecy et Voiron en 2011) ou Eric Emmanuel Schmitt (*Le Roi David* de Honegger en 2012 à l'église Saint Bonaventure de Lyon).

En 2011, elle est une interprète remarquable de *Carmen* (Musicales en Tricastin) sous la baguette de la jeune chef Karine Locatelli et la direction scénique de Jacques Gomez. L'Opéra de Lyon l'engage ensuite pour être Lady Thiang dans *The King and I* de Rodgers en 2013 et 2014, dans une mise en scène de Jean Lacornier au théâtre de la Croix Rousse. Elle est aussi Donna Eufemia dans *Don Procopio* de Bizet sous la direction de F. Bernard au festival de Vollaure puis Simone dans *Les Mousquetaires au couvent* de Viarney à Villeurbanne sous la direction d'Hugo Peraldo (2015).

Enfin, Catherine Séon voue une affection toute particulière au théâtre musical et à la croisée des genres, avec des spectacles jeune public et des spectacles tout public mêlant opéra, opérette, chanson et textes coécrits avec des comédiens et des écrivains (*Les Mots en scène* parrainés par Gaëlle Nohant - Fête du livre de Saint Etienne 2015).

**PHILIPPE NONCLE** Licencié en Musicologie et lauréat du Conservatoire National de Strasbourg, il se perfectionne au CNIPAL de Marseille où il suit les cours Rita Streich et les Masters Classes Jeanine Reiss. Il a obtenu le Prix Spécial du Jury au Concours International de Chant de Marmande. Sur scène, il interprète le rôle de Belmonte ("L'Enlèvement au Sérail") au Bâtiment des Forces Motrices de Genève sous la direction de J.Marie Curti et de Serge Lipzick, Suliman ("Zaïde") au Festival de Musique de Toulon sous la direction de F.E. Comte. Il interprète les rôles de ténor des grandes opérettes d'Offenbach : Pâris, Piquillo, Griolet, Fritz, le Brésilien, sur les scènes de l'Opéra de Fribourg, Théâtre du Ranelagh à Paris, Théâtre de la Bourse à Lyon. Au Grand Théâtre de Genève, il crée l'opéra *Candide* de J.M.Curti. A l'Opéra de Fribourg, il est Ouf 1er ("L'Etoile"). Il campe un Ridicule ("L'Amour des Trois Oranges") à l'Opéra de Lyon et de San Francisco sous la direction de K.Nagano. Proche du théâtre musical, il travaille régulièrement avec la Compagnie B.Rozet avec laquelle il a créé "Les 400 Coups de l'Opéra" et "Monsieur Croche" donné à la Péniche Opéra à Paris. Avec les Solistes de Lyon- Bernard Tétu, il participe au spectacle "Affaires de Goût" mis en scène par J.Maisonave. Sa carrière de Concertiste le mène au Festival d'Ile de France où il chante et enregistre "Sibaris" (Rameau) avec le Concert de l'Hostel Dieu sous la direction de F.E.Comte, puis "Io et la Naissance d'Osiris" (Rameau) avec la Sinfonie du Marais sous la direction d'Hugo Reyne. Avec cette formation, il chante "Le Retour du Printemps" (Fiocco) à l'Opéra de Nancy, à l'Opéra Comique et au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Il a également chanté le "Müsicalische Exquiem" de Schütz au Festival International Bach de Lausanne, "La Passion selon St Mathieu" au Festival de Saint Donat, le "Stabat Mater" (Boccherini) au Festival du Vieux Lyon, le "Messie" (Haëndel) au Festival Saou Chante Mozart. Au dernier Festival des 30èmes Rugissants, il chante le "Requiem" de Rebeautier. Il



interprète aussi Rikalda (Janacek) dans le cadre de la programmation de Musique de Chambre de l'Orchestre National de Lyon sous la direction de B.Tétu.

### **Bardassar Ohanian, Toréador**

Né à Valence, il étudie à l'ENM de Romans. En 1994, il interprète son premier Figaro (Le Barbier de Séville, Rossini) avec l'Opéra de chambre de Paris. Parmi les rôles qu'il a interprétés : le Comte Almaviva (Les Noces de Figaro, Mozart) avec l'Orchestre de l'Opéra de Prague, Figaro (Le Barbier de Séville, Rossini) avec l'Opéra-Théâtre de Lyon puis au Festival d'Avignon dans une mise en scène d'André Fournier, associant commedia dell'arte, texte de Beaumarchais et musique de Rossini, Noé (Noé et le Déluge, Britten), Germont (La Traviata, Verdi), Pandolfe (Cendrillon, Massenet) à l'Opéra Comique, Amonasro (Aida, Verdi) au Festival de Brou. Il a également participé à la création musicale et théâtrale de Don Quichotte, d'après le film inachevé d'Orson Welles, au Printemps des Comédiens de Montpellier, à Nîmes, à la Comédie de Valence, à La Rochelle et à Nantes. En 2007-2008, il était dans Les Folies d'Offenbach mis en scène par Jean Lacornerie et dirigé par Bernard Tétu. Il a incarné dans des productions de l'Opéra National de Lyon, Barbe-Bleue (Doulce et Barbe Bleue, Isabelle Aboulker) ou Noé (L'Arche de Noé, Benjamin Britten). Très récemment, il était le Jean Valjean (Misérables) ou Marcel (Une Vie de bohème, Puccini) avec la jeune Compagnie Golo.



**Philippe Bourlois, accordéoniste**, propose régulièrement des récitals autour de pièces originales pour l'instrument, mais aussi d'œuvres baroques, classiques et romantiques transcrites pour accordéon de concert. Il est actuellement l'accordéoniste de « Invitation Goldberg », spectacle dans lequel il joue l'intégrale des Variations Goldberg de J.S Bach. Il réalise et interprète l'adaptation musicale de la « Tosca » de Puccini réduite à une heure Trente pour deux chanteurs, un comédien et un accordéoniste. En 2011, il enregistre un disque accordéon seul « Patrimoine » chez Triton. En formation orchestrale, il se produit également à l'accordéon et au bandonéon avec le Quatuor Debussy, l'EOC ainsi que les ensembles Ars

Nova, GMEM, 2E2M ou encore Op. Cit. En musique de chambre, il collabore depuis 2002 avec Fabrice Bihan, ils enregistrent « Bueno imaginaire » en 2014 et un Hommage à Henry Dutilleux paru chez « Triton » en 2015. Alessandro Markéas, Richard Dubugnon, Anthony Girard, Olivier Penard, Bernard Cavana, Vincent Paulet, Vincent Wimart, Henri Foures, Philippe Tailleux, Philippe Hersant ou encore Jean-Philippe Collard ont composés pour le duo. On a pu l'entendre sur France Musiques et dans différents festivals ou académies : Labeaume en Musiques, Sâou chante Mozart, Académie Ravel, Les Inouïes, Le Grand Soufflet, Rencontres Contemporaines en France, ou encore Santander en Espagne. Il s'est également produit dans des hauts lieux culturels tels que la Cité de la Musique à Paris, l'Arсенal de Metz, la Maison de la Danse ainsi que le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon ou encore l'Opéra-Théâtre de Saint-Étienne. Musicien polyvalent, son parcours est également lié au théâtre (*La Vie Parisienne* et *La Servante Maîtresse* de Pergolèse avec la compagnie Opéra-Théâtre), à la danse (Compagnie Litecox) et aux musiques populaires (Bernard Bruel et Natasha Bezrich) et traditionnelles (Lioub, Operacion Tango, Dumka). Parallèlement à son activité de concertiste, Philippe Bourlois est professeur d'accordéon du CRR de Saint-Étienne et du PESM de Dijon et a été professeur assistant au CNSMD de Paris de 2003 à 2012 .

**Jacques Gomez, metteur en scène** C'est tout au long de sa carrière de comédien chanteur que Jacques Gomez s'est formé à la mise en scène. Son expérience sous la direction de metteurs en scène prestigieux (Jean-Luc Bondy, Patrice Chéreau, Louis Erlo), mais aussi de représentants de la scène alternative (Claire Dancoisne, André Fournier, Stéphane Druet) a été une école de l'observation et du terrain. Dès 2006, il met en scène *la "Périchole"* de Jacques Offenbach au Forum du Blanc-Mesnil avec la complicité musicale de Jean Roudon, puis en 2008 la création mondiale de *"l'Orgue de Kalferrmatt"* de Vincent Bouchot et Fabrice Villard dans le théâtre de cette même ville. Invité privilégié des Musicales en Tricastin, il met en scène *"Carmen"* de G. Bizet (2011), il assure la mise en scène et la dramaturgie de *"Viva Verdi"* (2013), spectacle musical autour de la correspondance du compositeur, *"Une Vie de bohème"* de Puccini dans sa version française (2016).

Depuis 2011, il met en scène **la Maîtrise de l'Opéra National de Lyon** que dirige Karine Locatelli (*"Cendrillon, en attendant le carrosse"*, *"Comptines et légendes d'Europe Centrale"*, *"L'Arche de Noé"* de B. Britten, *"Fabl'Opéra "* et *" Myla ou l'arbre bateau "* d'Isabelle Aboulker). En 2015, il crée avec Karine Locatelli **la Compagnie Golo** afin de promouvoir un théâtre musical contrasté, populaire et exigeant. *"Misérables"* de Philippe Honoré d'après Victor Hugo présenté à l'automne dernier à Écully (69) est le spectacle inaugural de la compagnie.



### **Conditions techniques**

Espace plateau de 5 x 6 mètres, mais spectacle adaptable

**Durée du spectacle : 1h20**

**Contact : [associaclindoeil42@gmail.com](mailto:associaclindoeil42@gmail.com)  
+33 630 498 457**