# Ferme la porte quand tu chantes !

## spectacle théâtro-footballo-lyrique

« **Ferme la porte quand tu chantes** »

**est un spectacle où se mêlent chant lyrique, théâtre et football ! curieux mélange dira-t-on pour conter avec verve et humour l'histoire d'un couple rythmée par la fabuleuse épopée des Verts en 1976.**

**Spectacle conçu par**
**François Jacquet,**
**Laurent Touche**
**& Catherine Séon**

# Note d'intention

## Acte 1

*17 mars 1976*. Un couple s'ennuie. L'équipe de foot de Saint-Étienne s'apprête à jouer les quarts de finale de la coupe d'Europe des clubs champions. On sonne à la porte. Un importun répond à l'annonce du mari qui a mis en vente le piano de sa femme à son insu. À quelques minutes du match tant attendu, cette arrivée contrarie fortement le mari. Mais ne semble-t-il pas plus excédé encore par la passion de plus en plus dévorante de sa femme pour l'opéra, celle-ci étant capable de faire des vocalises tonitruantes au moment même du coup d'envoi !..

## Acte 2

*14 avril 1976*. Jour de la demi-finale, match retour à Eindhoven (Pays-Bas).Voulant se protéger des roucoulades de sa femme qui l'agacent de plus en plus, le mari lui assène une phrase terrible : « FERME LA PORTE QUAND TU CHANTES ! » Alors que l'équipe de Saint-Étienne accède à la finale, la rupture du couple semble consommée. Chacun y va de ses états d'âme : rêves espagnols de la *Séguedille* de Carmen ou du *Toréador* de Poulenc… « Ah que j'aime les militaires », s'égosille la femme qui se surprend à rêver d'un avenir meilleur dans les bras d'un bel hidalgo qui préférerait sa voix aux exploits des footballeurs stéphanois !

## Acte 3

*12 mai 1976*. Les Verts perdent en finale à Glasgow (1-0) face au Bayern de Munich. Le mari est désespéré : non seulement son équipe a perdu, mais sa femme est partie depuis la veille sans prévenir. Il chante *Absence* de Gounod, animé par une nostalgie profonde et sincère. C'est alors qu'il entend cette voix qui l'a tant agacée auparavant et qui aujourd'hui l'émeut. En effet, comment pourrait-il résister à la sublime déclaration (*Je te veux* de Satie) que son épouse lui fait à son retour ?

## Épilogue

*13 mai 1976*. L'ASSE descend les Champs-Élysées, acclamée néanmoins par tout un pays.Tous les Stéphanois sont dans la rue pour rendre hommage à la magnifique performance de leur équipe. Au même moment, c'est aussi la victoire de ce couple… Ne l'avait-il pas assez écoutée ? Ne l'avait-elle pas assez regardé ? Le piano n'est plus à vendre…

*Ce spectacle nourri aux sources vives d'une période glorieuse de l'ASSE est l'occasion de revisiter le répertoire lyrique sous plusieurs angles (opéra, opéra-comique, opérette, mélodies) en passant par des gammes de sentiments des plus comiques aux plus mélancoliques.*

**Livret : François Jacquet**

# Programme

| | | |
|---|---|---|
| *Lorsque j'étais célibataire* | *La Petite Fonctionnaire* | MESSAGER |
| *Ah, la pitoyable aventure !* | *L'Heure espagnole* | RAVEL |
| *C'est bon* | *L'Amour c'est du sport* | MORETTI |
| *Ah, que j'aime les militaires* | *La Grande Duchesse* | OFFENBACH |
| *Séguedille* | *Carmen* | BIZET |
| *Toréador* | mélodie | POULENC |
| *Duo des gifles* | *La Petite Mariée* | LECOCQ |
| *Vocalise* | mélodie | RACHMANINOV |
| *Ich weiss nicht zu wem ich gehöre...* | chanson | HOLLANDER |
| *Habanera* | *Carmen* | BIZET |
| *Ma première lettre* | mélodie | CHAMINADE |
| *Absence* | mélodie | GOUNOD |
| *C'est tout ce qui me reste d'elle* | *Ciboulette* | HAHN |
| *Viens mon bien-aimé* | mélodie | CHAMINADE |
| *Qui dans nos coeurs a fait fleurir l'amour* | *Le Pays du sourire* | LEHÀR |
| *Ô dis, Claudie* | *L'Eau à la bouche* | PARES |
| *L'hilarité céleste* | *Là-Haut* | YVAIN |
| *Heure exquise* | *La Veuve joyeuse* | LEHÀR |
| *C'est l'amour* | *Les Saltimbanques* | GANNE |

## Distribution

**LA FEMME : Catherine SÉON**
*mezzo-soprano*

**LE MARI : François JACQUET**
*baryton*

**L'ACHETEUR : Laurent TOUCHE**
*piano*

# Biographie

## Catherine Séon, *mezzo-soprano*

Parallèlement à ses études aux CNR de Saint-Étienne puis de Lyon (premiers prix de piano, histoire de la musique, musique de chambre, Formation Musicale), C. Séon obtient une maîtrise d'Allemand consacrée à la liberté des femmes dans les opéras de Mozart. Elle étudie le chant avec E. Brunner puis G. Ravazzi, tout en suivant des master-class de F. Pollet.

Sa curiosité l'amène à explorer diverses formes d'expression lyrique : ainsi elle se produit en récital avec piano (Festival Loire Terre d'Italie 2003, Festival Berlioz en 2004 avec C. Goujon, récitals en Rhône Alpes avec L. Touche) et en formation de musique de chambre (avec la flûtiste V. Perrotin et le clarinettiste H. Cligniez autour du répertoire romantique allemand et du répertoire contemporain). Elle chante aussi avec orchestre (Orchestre de chambre lyonnais de P. Fournier, orchestre Musica dirigé par F. Bernard autour d'airs méconnus de Méhul…) et avec chœur (*Psaume 42* de Mendelssohn avec J. Berthelon à Lyon, *Paukenmesse* de Haydn à Bourg-en- Bresse avec E. Reynaud en 2008, récital avec le chœur Artémus de K. Locatelli aux Estivales de Brou, *Le Roi David* de Honegger avec la Primatiale Saint-Jean de Lyon (dir. J. P. Duchamp) et Éric Emmanuel Schmitt en mai 2012.

Côté opéra, elle fait ses débuts sur scène dans le rôle de Sœur Zélatrice (*Suor Angelica* de Puccini) au Palais des congrès de Lyon en 2003. Elle incarne ensuite Dorabella (*Cosi fan tutte* de Mozart) au théâtre Mancinelli d'Orvieto sous la baguette d'Aldo Faldi, puis plusieurs rôles à l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne : l'Ange (*Le Jongleur de Notre Dame* de Massenet), la Princesse (*Turandot* de Puccini), la Voyageuse (*Manon* de Massenet), Giovanna (*Rigoletto* de Verdi) sous la direction de L. Campellone. Ce théâtre l'engage également dans le répertoire plus léger d'Offenbach, pour y incarner une des Cousines (*La Périchole*), Louise (*La Vie parisienne*), Leoena (*La Belle Hélène*), ainsi qu'un Page (*La Princesse de Trébizonde*) sous la direction musicale de L. Touche.

Deuxième prix du Concours international d'opérette de Marseille en avril 2010, C. Séon est aussi La Duchesse d'Albe (*Le Prince de Madrid* de Lopez mis en scène par F. Lhuillier) à Lyon, puis *Carmen* sous la direction de K. Locatelli dans les Musicales en Tricastin en juillet 2011, avant de faire une tournée avec la Primatiale Saint- Jean de Lyon et le pianiste F. R. Duchâble autour du *Stabat Mater* de Dvorak.
Parmi ses futurs engagements, on citera une reprise du rôle de Dorabella (*Cosi fan tutte* mis en scène par F. Jacquet au théâtre d'Irigny), puis le rôle de Lady Thiang dans *The King and I* de Rodgers mis en scène par J. Lacornerie au théâtre de la Croix Rousse en juin 2013, en coproduction avec l'Opéra national de Lyon.

## François Jacquet, *baryton*

Après avoir étudié le chant au CNR et au CNSM de Lyon, avec une spécialisation en musique ancienne, il se produit régulièrement en tant que metteur en scène, chanteur soliste, comédien et chef de chœur.

Metteur en scène, il est actuellement directeur artistique de la compagnie lyrique « Pleine Lune, Pleine Voix », en résidence depuis 9 ans au théâtre du Sémaphore d'Irigny : il monte *La Fille de Madame Angot*, *La Mascotte*, *Véronique*, *Les Mousquetaires au couvent*, *Les Bavards*, *Barbe Bleue*, *Fortunio*, *Orphée aux enfers* et *Cosi fan tutte*. Il se produit souvent aussi au Théâtre de Pierre Bénite, et il est régulièrement invité aux Estivales de Brou, où il met en scène *Roméo et Juliette*, *Aïda*, *Mesdames de la Halle*, *Croquefer*, *La Poule noire*. Il met en scène *Cendrillon* de P. Viardot à l'opéra-théâtre de Saint-Étienne et dans différents lieux, *Maïtena*, *Le Frère amoureux*, *Les Amours de Ragonde*, *Mozart on s'est aimé* et *Valses de Vienne* à l'invitation de la compagnie lyonnaise Cala.

En tant que soliste en oratorio, on peut l'entendre dans Bach, Mozart, Honneger, Haydn. Il a enregistré *Chant médiéval* avec l'ensemble Xérémia, le *Requiem* de J.-P Sciau, comme chef de chœur et soliste, avec l'ensemble vocal Alba, *Chant traditionnel*, avec la Maîtrise de la Loire.

Dans le répertoire lyrique, on retiendra Sancho dans *Don Quichotte* de Boismortier, Basile dans *Les Noces de Figaro* de Mozart. Il a travaillé avec la compagnie Opéra-Théâtre sous la direction d'A. Fornier dans trois créations différentes. Il se produit régulièrement dans des récitals de mélodies et de chansons françaises, en particulier de Léo Ferré. Il a travaillé 5 ans comme comédien chanteur au Patadôme Théâtre avec Jean Philippe Amy. Il a joué *Symphonie Ubuesque à deux voix*, *Citizen Faust Komédie*, *Promethé épi moi alors ?*, *L'Avare à trois*.

Comme chef de chœur, il a dirigé pendant 10 ans l'ensemble vocal Alba et a enregistré les *Trois Leçons de ténèbres* de Gouffet avec le Concert de l'Hostel Dieu.

Diplômé d'État d'enseignement en technique vocale, et titulaire sur un poste à CA, il enseigne le chant et le théâtre à la Maîtrise du Conseil général de la Loire depuis 1994. Dans ce cadre, il a mis en scène et parfois écrit plus de dix-sept spectacles différents.

# Biographie

## Laurent Touche, *piano*

Formé aux conservatoires de Saint-Étienne et de Lyon (CNR et CNSM), Laurent Touche exerce aujourd'hui une triple activité de chef d'orchestre, chef de chœur et pianiste, lui permettant de prendre part à de nombreuses productions lyriques à l'Opéra théâtre de Saint-Étienne depuis 1995. Il collabore également avec l'Orchestre des Pays de Savoie, le Grand Théâtre de Limoges, l'Opéra théâtre de Besançon, les opéras de Rennes, Reims, Vichy, Montpellier, Bordeaux, Massy et du Luxembourg.

Il a dirigé à l'Opéra théâtre de Saint-Étienne la *Petite Messe solennelle* de Rossini en 2002, puis en 2003 les représentations de *La Veuve joyeuse* de Franz Lehàr. Invité par le festival d'Ambronay, en 2004, il dirige le chœur du festival et l'Orchestre des Pays de Savoie. En 2005, il dirige *La Périchole* d'Offenbach, *La Fille de Madame Angot* et la revue lyrique *Il nous faut de l'amour*, qu'il conçoit avec Bernard Pisani. En 2006, il dirige *La Vie parisienne* à Saint-Étienne, un concert Lehàr avec l'École d'art lyrique de l'Opéra national de Paris et l'orchestre OstinatO, et un concert de musique française avec le chœur de l'Opéra de Shanghaï (Chine), qu'il prépare également pour *Les Pêcheurs de perles* de Bizet. Durant la saison 2007-2008, il a dirigé *Orphée et Eurydice* de Glück à Saint-Étienne et à Reims, *La Vie parisienne* au Grand Théâtre de Limoges, *La Belle Hélène* d'Offenbach et une fantaisie lyrique, *La Diva et le Toréador,* à Saint-Étienne, *La Mascotte* d'Audran et *Véronique* de Messager à Irigny. Au cours de la saison 2008-2009, outre ses activités de pianiste et chef de chœurs, il dirige les opéras comiques *Les Bavards* et *Mesdames de la halle* d'Offenbach, un concert symphonique Haydn, *L'Histoire du soldat* de Stranvinsky et la *IXe symphonie* de Beethoven. Plus récemment, il a dirigé *Barbe bleue* d'Offenbach et le *Requiem* de Mozart. Il participe également à de nombreux concerts en tant que pianiste, notamment au Festival Berlioz de La-Côte-Saint-André.

Pour son travail sur l'opéra français, Laurent Touche a été invité à travailler avec les chœurs de l'opéra de Manaus (Brésil), ainsi que ceux de l'opéra national du Mexique. Il a depuis dirigé une nouvelle production de *Véronique*, les *Suites de ballet* de Tchaikovsky pour le ballet Biarritz-Thierry Malandain, *Fortunio* de Messager, *Cendrillon* de Pauline Viardot, *La Traviata* de Verdi, *L'Île de Tulipatan* et *Orphée aux enfers* d'Offenbach, et *Tosca* aux Estivales de Brou. Pour la saison 2012-2013, il dirige *Cosi fan tutte* et, à l'occasion du centenaire de la mort de Massenet, *Cendrillon* à Saint-Étienne. Chef des choeurs lyriques Saint-Étienne-Loire, il poursuivra cette saison ses concerts commentés Croq'Choeur, appréciés du public stéphanois, et dirigera *Ciboulette* de Reynaldo Hann et *La Chauve-souris* de Johann Strauss.

# Presse

SPECTACLES

Le Progrès 28/1/2015

Esplanade de France, CS16438, 42964 Saint-Etienne Cedex 9 - 04 77 91 47 47 - Fax : 04 77 91 48 99 - lprweekend42@leprogres.fr

## Première d'un spectacle théâtro-footballo-lyrique ce vendredi à Firminy

**Théâtre musical. Dans « Ferme la porte quand tu chantes » se mêlent chant lyrique, théâtre et football ! Un curieux mélange qui conte avec humour l'histoire d'un couple rythmée par la fabuleuse épopée des Verts en 1976.**

Ne dit-on pas que la musique adoucit les mœurs ! La pièce de théâtre musical qui est proposée cette fin de semaine à Firminy va un peu à l'encontre de cette maxime, quoi que !

L'intrigue nous conduit au cœur d'un couple victime de l'usure du temps. Lui ne supporte plus d'entendre chanter sa femme, elle ne veut plus entendre parler de football et de match télévisé. Le problème c'est que l'action se situe à Saint-Étienne en 1976 et que tous les fans, dont le mari, suivent pas à pas l'épopée des verts jusqu'à Glasgow.

« Nous avons eu envie de revenir sur cette période faste de l'ASSE, confie François Jacquet, auteur et metteur en scène de ce spectacle. L'idée de mêler les deux genres va dans le sens de notre travail de vulgariser la musique lyrique et classique ». Car faut-il préciser que les deux autres acteurs de ce spectacle théâtro-footballo-lyrique ne sont autres que Laurent Touche, chef des chœurs lyriques Saint-Étienne-Loire, et la mezzo-soprano stéphanoise, Catherine Séon.

### Un chassé-croisé entre le foot et le lyrique

« Nous avons incorporé à la pièce des chansons coquines des années 1930, des extraits d'opéra et d'opérette, de la musique du XXe siècle et même une chanson de Marlène Dietrich », explique Catherine Séon. Elle est accompagnée au piano par Laurent Touche qui fait intrusion dans le couple, formé par François Jacquet et Catherine Séon. Il vient acheter le piano de madame mis en vente à son insu par le mari excédé par le chant de sa femme. Cela réserve de beaux moments de musique, de rires, d'émotion aussi. Sur scène, quelques objets des années 1970, des costumes adéquats nous plongent dans cette grande époque des Verts, saupoudrée ici d'airs lyriques. Un spectacle pour tous à partager. ■

**Entre foot et opéra**
Laurent Touche accompagne sur scène Catherine Séon.

Photo Yves Flammin

Vendredi 30 janvier à 20 h 30 au Théâtre Majestic, 1 place Voltaire à Firminy. Tarif 12 €. Tél. 04 77 56 01 22 ou 06 86 51 88 14 et le 28 février à la salle polyvalente de La Fouillouse.

## Un public de 466 scolaires s'est rendu au Majestic

Les membres du bureau, en charge de l'organisation de la saison lyrique, étaient particulièrement heureux vendredi après-midi.

La salle du Majestic était remplie de jeunes collégiens et d'élèves de primaire, venus applaudir les artistes du spectacle « Ferme la porte quand tu chantes ».

### Salle comble

Chant lyrique, théâtre et football étaient intimement mêlés pour l'occasion. Un curieux mélange pour conter, avec verve et humour, l'histoire d'un couple rythmée par la fabuleuse épopée des Verts en 1976.

Catherine Séon (mezzo-soprano), François Jacquet, (baryton) et Laurent Touche (pianiste) ont présenté ce conte avec beaucoup d'humour et de fantaisie. C'était bien sûr l'occasion de revisiter le répertoire lyrique sous plusieurs angles (opéra, opéra-comique, opérette, mélodies) en passant par des gammes de sentiments des plus comiques aux plus mélancoliques.

466 élèves ont ainsi découvert l'univers lyrique et applaudi les artistes même si, parfois, ils manifestèrent leur surprise devant les envolées vocales de la mezzo-soprano. ■

■ **Catherine Séon joue la femme passionnée d'opéra.** Photo Annie Faure

# « Ferme la porte quand tu chantes » : un clin d'œil à l'épopée des Verts de 76

**Spectacle. Tous les fans de foot, supporters indétrônables des Verts de la grande époque, ont encore des trémolos dans la voix quand ils évoquent les buts de Rocheteau, les sauvetages miraculeux de Lopez, la tête de Bathenay, les poteaux carrés… C'était un temps où le vert était alors synonyme de Saint-Étienne et vice-versa. Une autre époque !**

François Jacquet, Catherine Séon et Laurent Touche. Photo Georges Picq

Une époque que nous allons revivre le 28 février salle polyvalente. L'épopée des Verts a inspiré trois artistes, amoureux du ballon rond ; l'un est virtuose au piano et les deux autres dotés d'une voix à donner le frisson.

Le fruit de leurs délires parfois, de l'évocation de leurs souvenirs, de leur immense talent surtout est sorti des fonds baptismaux de l'art lyrique et théâtral : « Ferme la porte quand tu chantes ». Leur comédie, c'est une heure vingt de spectacle qui va redonner le moral aux passionnés de foot, aux nostalgiques… Une heure vingt qui va mettre du miel dans les oreilles des mélomanes et de tous les amoureux de la musique. Une heure vingt de bonheur, de rires qui mélange opéra et opérette, la comédie et le foot !

Un cocktail théâtro-footballo-lyrique à consommer sans modération ! L'idée est magique : un couple des années 70, dans un décor des années 70, tous deux vêtus à la mode des années 70. Dans le public ça va faire remonter des souvenirs ! Lui, c'est Raphaël (François Jacquet). Il ne jure que par les Verts et en 1976 il est gâté. La bande à Herbin fonce à grandes enjambées vers la finale de la Coupe des Champions.

Elle, c'est Claudie (Catherine Séon). Elle chante, surtout quand il ne faut pas, lors des retransmissions des matchs à la télé. D'un côté les grands airs de Carmen, de la Périchole, de la Grande Duchesse, de Ciboulette… de l'autre les commentaires en direct. Le ton monte : il est exaspéré… elle continue ses vocalises. Il n'en peut plus « Ferme la porte quand tu chantes ». Le couple explose, le piano est mis en vente… Jean-Michel Largué (Laurent Touche) se porte acquéreur.

L'histoire commence le 17 mars 76 avec les quarts de finale, début de la crise conjugale ; elle se déchire le 14 avril en demi-finale contre Eindhoven. Le 12 mai, c'est la finale perdue à Glasgow et la séparation. 13 mai, tout le monde se retrouve sur les Champs-Élysées… Cette pièce écrite, mise en scène par François Jacquet, baryton, permet à Catherine Séon, mezzo soprano, merveilleusement accompagnée au piano par Laurent Touche d'interpréter les grands classiques du répertoire, des airs que tout le monde connaît et fredonne. Fabuleux ! ■

Salle polyvalente samedi 28 février, à 20 h 30. Prix des places : 15€ et 12 euros en prévente. Informations : tél. 04 77 30 10 34.

JEUDI 19 FÉVRIER 2015 LE PROGRES ■ 21

42G

L'essor Ardèche DU VENDREDI 6 AU JEUDI 12 MARS 2015 TERRITOIRES

LA FOUILLOUSE

## FERME LA PORTE QUAND TU CHANTES !

Très bonne affluence à la salle polyvalente malgré la concurrence, notamment du match des Verts à Toulouse. Mais le public était conquis d'avance, car le sujet s'y prêtait. Concilier mélomanes et supporters, en réconciliant une chanteuse et un fan de foot, tel était le pitch de cette comédie en musique, qui rappelait l'épopée de 1976, et sa fin à la fois malheureuse et festive. Comment faire cohabiter un baryton supporter (François Jacquet), une mezzo qui ne connait que sa musique (Catherine Séon) et un pianiste (Laurent Touche) qui cherche un bon instrument ? Tout simplement en chanson ! D'airs classiques en mélodies parfois moins connues, le trio a emmené le public ravi jusqu'à l'heure exquise finale. Mais il a été tenu au courant pendant le spectacle de l'évolution du match…

LA FOUILLOUSE

# Opéra et foot : une alchimie qui fonctionne

La comédie footballo-lyrique « Ferme la porte quand tu chantes », un cocktail surprenant et pas gagné au départ, a fait le plein, samedi soir, à la salle polyvalente. L'idée : une ambiance explosive entre Raphaël, un supporter inconditionnel de la bande à Herbin et Claudie, une diva, qui se moque des Verts comme de ses premières chemises... lors des retransmissions de l'épopée des Verts en Coupe d'Europe, édition 76.

Il a ses héros : Rocheteau, Revelli, Larqué... Elle a les siens : La Callas Pavarotti, Bergonzi... Deux Panthéon à priori aux antipodes l'un de l'autre.

Il est scotché dans son canapé, les yeux rivés sur la télé... Elle reste droite sur ses talons hauts et lance ses vocalises par dessus les commentaires enflammés des reporters « dans le poste ».

Il en a marre et met en vente le piano source de tous ses maux à Jean-Michel Largué. Elle en a assez de cet homme mou et vautré qui n'a rien d'un militaire. Les reproches volent en escadrille, le couple est au bord du gouffre. Claudie fait sa petite valise en carton et s'en va.

Claudie, Raphaël et Jean-Michel Largué pour plus d'une heure de bonheur.
Photo Georges Picq

La défaite des Verts en finale contre le Bayern sera suivie, les anciens s'en souviennent, d'un happy end, la descente festive sur les Champs-Élysées. La comédie s'achève elle-aussi par une réconciliation heureuse, des « Heures exquises ».

La gloire des Verts de 76 est donc le fil rouge de cette pièce qui permet à Claudie (Catherine Séon Mezzo Soprano), à Raphaël (François Jacquet Baryton) et à Jean-Michel Largué (Laurent Touche) de mettre à l'honneur quelques grands classiques du répertoire. Le dosage est judicieux entre grandes envolées lyriques et mélodies plus intimes. L'histoire et le chant s'emboîtent à merveille et forment un puzzle coloré qui a enchanté les oreilles du public feuillantin. ■

SAINT-ETIENNE
ASSOCIATION SPORTIVE DE SAINT-ETIENNE
ASSE
SAINT-ETIENNE
Fondé en 1920
Président : Roger Rocher
Directeur : Charles Peret
Entraîneur : Robert Herbin
Capitaine : Jean-Michel Larqué
Stade : Geoffroy-Guichard
Capacité : 38 000 places
Couleur : vert
Palmarès : champion de France 1957 - 1964 - 1967 - 1968 - 1969 - 1970 - 1974 - 1975, vainqueur de la Coupe 1962 - 1968 - 1970 - 1974 - 1975, demi-finaliste de la Coupe d'Europe 1975.
JEAN-MICHEL LARQUE
CHRISTIAN SYNAEGHEL
DOMINIQUE BATHENAY
DOMINIQUE ROCHETEAU
ROBERT HERBIN
Entraîneur
IVAN CURKOVIC
PIERRE REPELLINI
GERARD JANVION
OSVALDO PIAZZA
GERARD FARISON
CHRISTIAN LOPEZ
ALAIN MERCHADIER
JACQUES SANTINI
HERVE REVELLI
PATRICK REVELLI
CHRISTIAN SARRAMAGNA

# Fiche technique

## spectacle tout public

**CONTACT :**
Catherine Séon 06 30 49 84 57
catherine.seon@dbmail.com

**ÉQUIPE ARTISTIQUE :**
deux chanteurs lyriques, un pianiste, un technicien

**BESOINS TECHNIQUES :**
autonomes

**DURÉE DE LA REPRÉSENTATION :**
1h30.
Possibilité de faire un bord plateau
avec les artistes après le spectacle

**ESPACE SCÉNIQUE REQUIS MINIMUM :**
5X5 m

**Crédits photographiques**
Georges Picq
Stéphane Raveyre

**Réalisation graphique**
www.arabesques.info